

Vendredi 7 mai 2010 – Faculté de l'aménagement - Salle 0033

## Climat et atmosphère

9h - *Séance 5 : Architecture et environnement*

*Présidente de séance : Evelyne Toussaint*

**Jonathan Lachance** UQAM, Histoire de l'art : *Architecture et régionalisme écologique*

**Nicole Sully** School of Architecture, University of Queensland : *The Masterpiece in the Elements: The Rhetoric of Complaint in the Historiography of Modern Architecture*

**François Perrin** Architecte, Los Angeles : *L'Architecture de l'Air. Le Futur sans oublier le Passé*

10h30 – Pause café

**Frédérique Villemur** École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier et Université Diderot-Paris 7, Histoire et théorie de l'art : *Bernard Moninot. La mémoire du vent ou l'ombre de l'air*

**Nathalie Blanc** Paris 7, Géographie : *Représentations de l'air et du climat : quelles disputes pour ces formes ?*

**Thierry Mandoul** École d'architecture de Paris-Malaquais : *Climat, nouveau paradigme pour l'architecture ?*

13h – Clôture du colloque

### Informations pratiques :

HEC Montréal, Salle BDC

3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine Montréal

Faculté de l'aménagement, Salle 0033

2940, chemin de la Côte-Sainte-Catherine

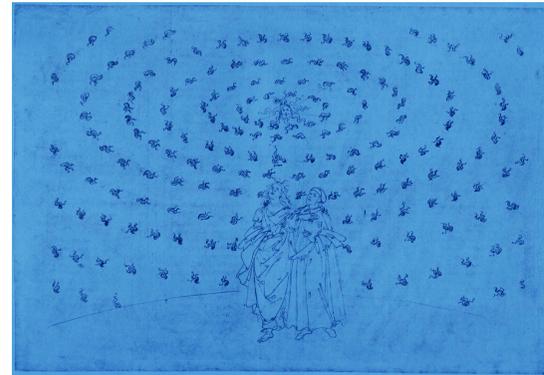
Tarif entrée : 10 \$ (gratuit pour les étudiants)

Organisatrices du colloque : Florence Chantoury-Lacombe et Katrie Chagnon (Université de Montréal)



Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada



## CLIMATOLOGIE DE L'ART

## ART CLIMATOLOGY

DIALOGUE ENTRE LES ARTS VISUELS, L'ARCHITECTURE ET LE CLIMAT

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES - UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

HEC MONTRÉAL  
FACULTÉ DE L'AMÉNAGEMENT

5, 6 ET 7 MAI 2010

## Changements climatiques : enjeux contemporains et médiation esthétique

8h45 – Accueil des participants

9h00 – Ouverture du colloque : Mot de bienvenue de Christine Bernier

9h30 *Séance 1 - Art et science*

*Présidente de séance : Nicole Dubreuil*

**Louis-Philippe Caron** UQÀM, Groupe des sciences de l'atmosphère : *Un aperçu de la science derrière l'étude des changements climatiques*

**Evelyne Toussaint** Université de Pau et des pays de l'Adour, Histoire de l'art : *Climats de l'art. Réflexion autour de l'exposition Rethink - Contemporary Art & Climate Change*

10h30 – Pause café

**Janine Randerson** UNITEC New Zealand : *Antagonists, Ecologists and Parodists; creative responses to the climate crisis*

**Isabelle Loring Wallace** University of Georgia in Athens, Contemporary art : *The Still Point of the Turning World: Pfeiffer and Eliasson after the Deluge*

12h45 – Déjeuner

14 h *Séance 2 - Intermédialité*

*Président de séance : Olivier Asselin*

**Bénédicte Ramade** Université Paris 1, Histoire et théorie de l'art : *Climat : la méthode de l'in vitro*

**Richard Bégin** Université Laval, études cinématographiques : *The Road on l'impossible climat post-apocalyptique*

15h – Pause café

**David Howes** University of Concordia, Anthropology, CONCERT: *Wind-sense*

**Nicholas Mirzoeff** University of New York, Media, Culture and Communication : *Modernity and Climate Change: Aesthetics, Imagination and Immersion*

17h – Projection du film *Cape Farewell : Art from changing art*

18h – Cocktail et dîner chez Olivieri Librairie-Bistro

## Histoire visuelle et imaginaire climatique

9h *Séance 3 - Histoire de l'art et représentation visuelle du ciel*

*Présidente de séance : Jobanne Lamoureux*

**Itay Sapir** Kunsthistorisches Institut in Florenz, Histoire de l'art : *Ports prétentieux, mers indomptables. Les bavres douteux de Claude Lorrain*

**Olga Hazan** UQAM, Histoire de l'art : *Traversée des cieux et rencontres prophétiques*

10h – Pause café

**Florence Chantoury-Lacombe** Université de Montréal, Histoire et théorie de l'art : *Météorologie picturale*

**Dominic Olariu** Université de Marburg, Histoire de l'art : *Visions, miracles et punitions. Représentations du climat dans quelques manuscrits allemands du XV<sup>e</sup> siècle*

**Nadeije Laneyrie-Dagen** École Normale Supérieure de Paris, Histoire de l'art : *L'invention des nuages ? Des ciels d'or à la météorologie, l'histoire d'une apparition*

12h – Déjeuner

14 h *Séance 4 - Approches culturelles et sensorialité*

*Président de séance : Nicholas Mirzoeff*

**Eveline Notter** Commissaire indépendante, Genève : *Climax redux*

**Sebastian Vincent Grevsmühl** EHES, Histoire des sciences : *L'invention d'un ciel percé. Une histoire visuelle du « trou » dans la couche d'ozone et l'émergence d'un imaginaire global*

15h – Pause café

**Julien Knebusch** Paris III, Littérature française : *Paysage et perspective atmosphérique dans Le Cap de Bonne-Espérance de Jean Cocteau*

**Jim Drobnick** OCAD : *Urban Scents. Art in the City Atmosphere*